

目錄

高序 iii

傳道書：虛空與微塵中的智慧

- 定時與死亡中活出智慧 2
- 勞碌一二三 16
- 享福與活在當下 22
- 似乎不好卻是好 29
- 義人與惡人的虛空 35
- 論成敗得失 44
- 智者與愚人的說話與管治 51

雅各書：耶穌追隨者的智慧

- 兩條路 60
- 虔敬的虛與實 67
- 信心與行為並肩 73
- 與神為友 81
- 一片雲霧 89
- 受苦中的禱告 96
- 叫人回轉 105

高序

舊約的智慧文學與新約的智慧文學各有不同的面向，傳道書與雅各書分別是舊約與新約的智慧文學，它們都有不同的神學，以及對事物的理解。

傳道書以日光之下的角度來看世界，認為人、物、事的動作與走向都受到現存在日光之下的虛空來理解，到底日光之下的角度是怎樣的角度？傳道書討論日光之下，它不會討論日光之上，代表它不會討論天堂與地獄的問題，也不會討論救贖、拯救、犯罪、墮落的問題，它不會教導世人如何得救，卻教導世人如何做人在日光之下虛空的世界中如何活得有智慧。既然信徒與非信徒都要在日光之下生活，那麼傳道書所論及的智慧適用於信徒與非信徒，而當中所提到的虛空與苦難都會臨到信徒與非信徒，所以，信徒不會因為信主或認識真神而使他們有「苦難豁免權」，他們都必與非信徒一樣面對世界的虛空與定時。再者，神在這虛空的日光之下的世界，是一位賜予每一位人類一份的神，叫人在世上能享用神所賜的一份，然而，世人卻因為種種的原因與執著，期望獲取更多及更長久，卻墮入追逐名利的網羅，最終未能

享用神所賜的一份，也未能好好珍惜眼前人，最後卻竟成為禍患、虛空與捕風，最終都會死亡成為塵土。這樣，每一個在日光之下生活的人是微塵，都必定走向死亡的定期，人類本是塵土，還要歸於塵土。在這個日光之下的現實中，傳道書教導我們如何在微塵般的人生中，活得有智慧，享用神所賜的一份。

傳道書是借用古近東的文化來寫的，來自一個東方文化。東方文化不怕張力與矛盾，也不會清楚說明每一件事，東方文化喜愛在矛盾中找到智慧，所有傳道書的內容有很多矛盾，有兩種（或多種）聲音。很多西方學者評議傳道書存在著矛盾，但往往矛盾是在讀者那裡而不是在傳道書的作者那裡，因為他認為人生就是這樣矛盾，而智慧往往都是一個謎。智者的風格，往往都以矛盾作切入點，為要吸引人注意，叫讀者思考，並在思考中看見吊詭性，而智慧不一定提供答案，而是提供問題。微塵裡的智慧，就是需要人生去體會。

雅各書是新約的智慧文學，是耶穌基督追隨者的智慧，它不是說明教義，而是說明基督徒的倫理與行為守則。雅各的教導，並不是自創的，而是跟隨了耶穌基督的教導，叫讀者想起祂

的比喻、箴言與智慧，並把這一切放在教會的場景與人際關係之下，好讓讀者能在其中得到追隨主的智慧。雅各書論及在微塵中的人，但與傳道書不同的，就是它直接指出在微塵裡人類罪性的敗壞，說明罪惡以不同的面向出現在教會的群體中，有假冒為善的、不勒住舌頭的、不能勝過試探的、重富輕窮的、狂妄的，犯罪而受苦的。雅各深深體會人性的敗壞，期望一言中的地指出問題所在，也同時提供耶穌基督的智慧成為答案。

然而，雅各書宣認人生就好似一片雲霧，出現少時便不見了（雅4:14），這個比喻與傳道書的虛空有點相似，也與人類作為塵土的本相吻合。基於人生是一片雲霧，所以人生的動作都是在「主若願意」的位置上，人類在世上是過客，卻總是看不開，被試探與罪惡所勝，以為自己是神，也以為自己是明天的主人，誰不知原來每一個人都是微塵，這是塵土的本相，也如雲霧一樣不見了。因此，雅各書的智慧叫我們要回轉，回到耶穌基督的愛與赦免當中，離開塵世那種追名逐利的心態。

兩種智慧文學，帶來兩種不同的智慧，在如微塵裡的人生中發出呼籲。

《微塵裡的智慧》集合了我在中華宣道會友愛堂所宣講的十四篇講章而成，有七篇關於傳道書，另外七篇則關於雅各書。這些講章都是在牧養的場景中，以及與弟兄姊妹的傾談與同行中孕育出來的，它們不是學術的釋經，而是生命的牧養材料，期望弟兄姊妹在這兩類的智慧文學中，一方面能享用神所賜的一份，另一方面能在群體的互動中實踐追隨基督的生命。感謝友愛堂，這是我的家，是我體會生命同行的溫度的地方，在這裡，我看見弟兄姊妹如何把信仰變得真實，如何把神學變成可行。鑄人以道，愛人以誠，還是自己的堅持。

高銘謙

2023年4月26日

寫於開往長洲的新渡輪上

傳道書

虛空與微塵中的智慧

播道會文字部

定時與死亡中活出智慧

人本是塵土，仍要歸於塵土，這是創造秩序的規定，歷世歷代都沒有人能打破這命運，人永遠都只能在成為微塵的遠景上活著。

傳道書的主題是虛空，第三章用「定時」來解釋這個世界虛空的特質。第一節這樣說：「凡事都有定期，天下萬務都有定時」，這是一句主題句，介紹之後的經文所提及的東西都與「定時」有關。到底我們應該如何理解「定時」？

創世記第一章最常出現的動詞是「分開」（創1:4、6、7、14、18），這是神創造天地時所常做的動作，祂把日與夜、上面的水與下面的水等等都分開，把本來混亂的世界以分界來回歸秩序。這樣，神藉著「分開」創造了時間（日與夜）與空間（上面的水與下面的水），以致時間及空間都有界限來分界。有了時間，所有東西在空間當中可以動，神的創造不是靜止的創造，而是有動感的創造，在空間當中不停的動（例如魚在海的空間中動，鳥在天空的空間動），這便是傳道書對「定時」的理解，所有動的東

西都要面臨界限，經歷「日」，之後便經歷「夜」，所有的東西都轉動，轉回原本的位置。因此，這個創造界是一個有界限的創造，有開始及結束，有日，也有夜，這便是創造的本質。

由於這個世界的創造有界限，在這世界生存的人類便自然經驗生離死別，苦難便由此而生。苦難是當人面對界限時的情況，人生沒有一樣東西可以停留，好的東西不能停留，壞的東西也一樣，這便是世界的虛空。傳道書三章1節說明凡事都有定期，天下萬務都有定時，而萬務是指人類所有做的事及經驗的事，所有東西的出現，都自有界限及限期，例如幸福及錢財，這些萬務都有它的定時，在這樣有定時的世界當中，傳道書給予我們做人的哲理，到底在這「有期」的世界當中，我們如何面對及自處？

傳道書三章2至8節進一步告訴我們定時的各種處境，以下是有關的結構：